

V 11903

3-12-49

le - MONTAKHIB NAZMEIN

atē - Musatibes Jolara Saiveia .

Kishia - Naaga Jolara (Latvise).

atē - 1944

gas - 127

atē - Vada Siergosi - Jutiklah - Naamein

۶۱۹۴۲

مکتبہ نظمیں

دارہ. لاہور



H0110

۱۹۴۶

منتخب نظمیں

ترتیب

ادارہ "سویرا"

نیا ادارہ لاہور

OS' BOOK HOUSE.
7, ALIGARH.

11903



CH

— 7002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U11903

قیمت ۴

پارا اول

رکورد پرنٹنگ پریس لاہور میں چھپکر عسکر بنڈو لو بھارت (پست شائع ہوئی) 5.72

مندرجہ

۸	✓ اختر الایمان	ریت کے محل
۱۲	✓ آد آدیون	سہارا
۱۵	انجم ہدائی	فردو لمحے شگفتہ لحوں کو چھوڑا ہیں
۱۹	حامد عزیزی	مادرِ گنتی سے
۲۲	تصدق حسین خالد	یاد
۲۲	✓ راجہ ہدی علی خاں	بے پروا
۲۶	✓ ن م راشد	آواز
۲۸	✓ رفعت سروش	خوش آمدید
۳۰	ضیاء جالندھری	غملساہ
۳۴	ظہیر کاشمیری	بین الاقوامیت
۳۹	✓ علی سردار جعفری	یاد
۴۱	سید فیضی	میں گہگاہوں
۴۳	✓ محمود جالندھری	مگر مجھ کے آنسو
۴۶	منظر سلیم	آئینہ ٹوٹ گیا
۴۸	✓ احمد ندیم قاسمی	فن
۴۹	قیوم نظر	شکست

۵۲	تقیل شفا فی ✓	مدد تشدد
۵۶	یوسف ظفر ✓	بازگشت
۶۰	خلیل الرحمان	دعا
۶۲	میراجی ✓	خدا
۶۶	جان شاد اختر ✓	تاریخ
۷۰	غلام ربانی تاباں ✓	زیر و بم
۷۲	معین احسن جذبی ✓	احساس
۷۴	ایم ڈی تاثیر	سامے
۷۶	شاد عارفی ✓	ساس
۷۹	مختار صدیقی	آخری بات
۸۳	مسعود حسن ✓	وادی رنگ
۸۶	اختر ہوشیار پوری	انتباہ
۸۸	کمال احمد صدیقی	بادبان
۹۲	عبد المنین عارف	انگٹھائی
۹۷	نصرت آرا نصرت	دھرتی کی آواز
۱۰۰	اشعر علی آبادی	پچھلے پہر
۱۰۳	وشو اختر عادل	جنگل پھول
۱۰۶	مید جاوید علی	عروس بہار
۱۰۸	سلام مچھلی شہری ✓	شراب
۱۱۲	مجید امجد	امروز
۱۱۴	ساحر لدھیانوی ✓	جاگیر
۱۱۷	سلام سندیلوی ✓	پاکل کڑے
۱۲۰	فکر تونسوی	جنیش
۱۲۳	منیب الرحمن ✓	مراجعت

آٹھ، دس سال اُدھر 'جدید ادب'، 'دنیا ادب'، وغیرہم کا جو طوفان اٹھ اٹھا،
اپنی طبعی حالت پر آچکا تھا، ملک ہر قسم کے ادب پر تنقیدیں اور بحثیں کر چکا تھا، نئے
لکھنے والے پرانے ہر چکے تھے اور سامعین مانوس۔

اس سال ترقی پسند شعری کی رفتار، رومانی یا داخلی ادب کے مقابلہ پر بہت مست
ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ دوسری عالمگیر جنگ کے شروع ہوتے ہی ملک کے بڑے
گروہوں نے اپنی اپنی تنظیم کا آغاز کر دیا تھا، تاکہ وہ بڑی بڑی طاقتوں کی جھڑپیں
فائدہ اٹھا سکیں، چنانچہ ۱۹۴۶ء تک ملک پر بنیادی جاگرت کی بجائے، فرقہ وارانہ
نیابت، فسادات، اور سیاسی تعطل کا شکار ہو چکا تھا۔ 'مارس'، 'عدم تشدد'
'بین الاقوامیت'، 'آخری بات'، 'بادبان'، 'دھرتی کی آواز'، 'جاگیر جنسیس'
وغیرہم نظمیں صحت مندانہ جذبات کی ترجمان ہیں، ان میں سے کم و بیش ہر نظم سماج کے
خارجی رشتوں سے بندھی ہوئی ہے، اور کسی نہ کسی نئے اور بہتر افق کی طرف اشارہ کرتی
ہے، 'آخری بات'، 'جاگیر'، 'بادبان'، 'جنسیس' اور 'بین الاقوامیت'
فارم کے لحاظ سے بھی پسندیدہ ہیں۔

رومانی یا داخلی شاعری میں روبرو لکھے شگفتہ ٹھنڈے کو چھو رہے ہیں۔ 'شگفتہ'
'میں گہنگار ہوں'، 'شگفتہ'، 'بادگشت'، 'خدا'، 'ساس'، 'وادی رنگ'، 'جنگلی'
پھول'، 'مشراب'، 'امروز'، 'مراجعت'، 'اسلوب فکر'، 'اعتبار سے قابل ذکر میں'، 'شگفتہ'
'دفن'، 'بازگشت'، 'ساس'، 'وادی رنگ'، 'امروز' اور 'مراجعت' وغیرہم میں فارم کا بھی
خاص اہتمام رکھا گیا ہے۔ یہ ہے ۱۹۴۶ء کی نظموں کا انتخاب! —
دبیرے روڈ۔ لاہور ظہیر کاظمیری ۳۰۔ مارچ ۱۹۴۶ء

جنوری

ریت کے محل	غمگسار
سہارا	بین الاقوامیت
فسرہ لمحے شکستہ محول کو چھوڑے ہیں	یاد
مادرِ بیتی سے	میں گنہگار ہوں
یاد	مگر مجھ کے آنسو
بے پروا	آئینہ ٹوٹ گیا
آواز	فن
خوش آئید	شکست

اختیار الایمان

ریت کے محل

تجھے تو یاد نہ ہو گی وہ شام کیف آئیں
شفق کے رنگ میں لکھی ہوئی کہانی سی
مچل رہی تھی ترے منہ پر تیری آنکھوں میں
ترے لبوں پہ حکایت تھی اک سہانی سی
مجھے گماں ہوا جیسے میں وہ مسافر ہوں
جو رات دن کی مسافت کے بوجھ سے تھک کر
یہ چاہتا ہو کہیں گوشہ اماں مل جائے
جسے نہ ریت کا مقدور ہو نہ جائے مفر
جو ڈھونڈتا ہوا اندھیرے میں اپنے گم کردہ
محببتوں کے ذخیرے دلوں کے سرائے

نہ رنگِ میل، نہ راہوں میں قافلوں کے نشان
بسی ہوئی ہو رنگا ہوں میں راہ کی سختی

ہر ایک کام پہ صحرابِ دوش تھے ذرے
بجٹک رہے تھے بگولے سے ہنسا لاکھوں

کہیں نہ چشمہ شیریں نہ سایہ اشجار
پٹھے سوئے تھے سرِ رہِ شکستہ پالا کھوں

جو اپنے دل میں کبھی شوقِ بکیراں لے کر
چلے تھے بارِ زمیں سوئے آسمان لے کر

دلوں کا درد رنگا ہوں کا سوز کام آیا!
”دیارِ ہو“ میں لبوں پر کسی کا نام آیا!

یہ کار و بارِ محفلِ یہ ریگِ زارِ یہ دھوم
سرودِ ناکہ کہیں، رقصِ ناتمام کہیں،

صدائیں کھوئی ہوئیں مسحتِ بیاباں میں
طلوعِ صبح میں غلطاں وہ رنگِ شام کہیں

حکایتِ گلِ دلالہ کے بابِ وانہ ہوئے
کسی کے اشک بھی اُس وقت آسرا نہ ہوئے

میں استخوانِ شکستہ کے ڈھیر سے بچتا
 "دیوارِ موت" میں پریشاں خیال، آوارا
 اسی تلاش میں پھرتا تھا کوئی رہ نکلے
 اس اضطرابِ مسلسل سے پاؤں جھٹکلا
 پھر ایک شام، ترے حزنِ لازوال کی خیر!
 عندِ ائیں آئیں، ادھر آتے آں کی خیر!
 پھر ایک بار تصور کے رنگِ محلوں میں
 ہجومِ شوق ہوا، شورِ ناؤ نوش ہوا
 دیتے جھلائے گئے، راستوں میں بھول گئے
 حیاتِ رفتہ کا افسانہ بارگوش ہوا
 ترپ کے سراز کے تاروں سے غم رہا۔ نغمے!
 بساطِ خواب، یہ انگڑائی توڑتے نکلے!
 سکوں نواز دھند لگا سا چھا گیا ہر سو
 مرا یہ حال کہ جیسے کسی کو نیند آئے
 خمارِ لطفِ مسلسل سے لڑکھڑایا میں

کنارِ سائیں زلفاں تھے ہر طرف سائے
 بڑھایا دستِ تمنا کہ دامنِ امید
 کہیں نہ عالمِ وارفتگی میں چھٹ جائے
 تلاش کرتا ہوں وہ راعستیں جو کھوئی تھیں!
 بگولے کاٹ رہا ہوں سو آئیں بوئی تھیں!
 نہ وہ نہیں ہے نہ وہ آسمانِ وہ شبِ روز
 کبھی سٹہتی، کبھی پھیلتی ہیں غم کی حدود
 ٹھہر گئی ہے اک ایسے مقام پر دنیا
 جہاں نہ رات نہ دن ہے نہ بجلی نہ جمود
 پکارتے ہیں ستارے بھالتی ہے زمیں
 ہر ایک شے سے گریزاں الہی ہے میرا بچو
 میں سوچتا ہوں کہیں نہ زندگی نہ بن جائے
 خزاں بدوش بہار و خمارِ زہرا لودا

(ادبِ لطیف)

آدابِ ایونی

سارا

ادھر دیکھ یہ شمعیں مر مر میں نرم باہیں
 یہ کلیوں کے گھرے، چمن شہبستاں
 پچیلی، رسیلی، جیس مسکاتی ہوئی شوخ کلیوں کے گھرے
 یہ چمن فروغِ جمال شہبستاں !
 یہ مرکزِ تری آئندہ دوسے جواں کا
 یہ حاصلِ تری زحمتِ جاوداں کا
 تری سینہ کو بی پیہم کا، دردِ نہاں کا
 ”یہ توں قرح کی چرائی ہوئی شوخ زنگت“
 ”یہ پھولوں کی نرمی، یہ کلیوں کی نزہت“
 ”ستاروں کی شوخی، بہاروں کی فطرت“

یہ جاتی ہوئی لکھنشاں کو سبک گام رہیں!

یہ بے چین ہیں امتحاں کو

یہی ریشمیں نرم باہیں،

فرورخ شہبستاں سے اب پھیر بھی لئے لگا ہیں،

یہ مانا کہ چشمِ فلک نے نہ اتنا جھلک دیکھ پائی

مبادا پڑے بال ان آنسوں میں

نہ زخمِ نگہ آنے پائے!

گلابِ ذرا آتماں کی جہت

یہ مدت سے بے چین ہیں امتحاں کو

ترے تیرہ بختی، تری بے نوائی

ترے اشکِ پیہم، تری آہِ سوزاں

ترے درو کا اب بھی ممکن ہے درماں!

تجھے جس بہارے کی بے جستجو مدلوں سے

ز فیضِ تمنا ابھی مل بھی جائے

بہت ہے کہ اب تک جواں ہیں ارادے

ذرا حوصلے دیکھ ان کے !
یہی ریشمیں، مچلیں، مرمریں باہیں
جو چاہیں،
اٹھا کر پٹاک دیں زمین و زماں کو
ترے آسمان کو
ترے آسمانوں کے راز نہماں کو
یہ جتن فروغ جمال شبستاں !

انجمِ روانی

فسرہ لمحے شگفتہ لمحوں کو چھو رہے ہیں

پھسلتے بلبوسِ نغمہ بے صدا ہیں، میں نے
 سُنے ہیں ایسے ہزاروں نغمے
 ہزاروں نغمے سُنے ہیں میں نے
 پھسلتے بلبوسِ کھلتی کلیاں، اُمڈتی خوشبو
 ڈھلکتی پلکیں، بکھرتے گیسو.....

سیاہ گیسو.....

دبیز بادل۔

دبیز بادل مری نگاہوں پہ چھا رہے ہیں
 دبیز بادل یہ کیسے مہم نقوش اپنی گھلاؤٹوں میں دکھا رہے ہیں

کبھی کسی ڈبڈباتی کشتی کا رقص دیکھا ہو میں نے جیسے —
ابھی ابھی ایک داستان تھی مرے خیالوں کی سلوٹوں میں

سنو! یہ مسلی ہوئی جیسے کچھ بتا رہی ہے
وہ دیکھو بادل نئے نقوش اب گھلا دٹوں میں دکھا رہا ہے
کچھ ایسے جیسے ... کچھ ایسے جیسے
ابھی ابھی ایک داستان تھی مرے خیالوں کی سلوٹوں میں۔

کبھی کسی غوطہ زن کو دیکھا ہے کیسے نظروں سے کھینا ہے!
کبھی عیاں ہے کبھی نہاں ہے۔
ابھی یہاں تھا اور اب کہاں ہے؟
وہ دیکھو پھر اُس نے سر نکالا
دہان جہاں تیرتا ہے لہروں پر سبز جالا
وہ اب کچھ ایسے دکھائی دیتا ہے جیسے اک جل پری نے پہنی ہوئی ہو
الماس رنگ والا

وہ دیکھو! جیسے ہوا اُجالا
 مرے خیالوں کی تیرہ دتار سلوٹوں میں
 وہ دیکھو! آثار زندگی ہیں گزشتہ نعشوں کی کروٹوں میں
 گزشتہ نغمے شگفتہ لمحوں کی یادگاریں
 شگفتہ لمحے چمکتی کلیوں کے راز و اسکتے۔

چمکتی کلیوں کی بات کیا تھی۔
 میں سوچتا ہوں چمکتی کلیوں کی بات کیا تھی۔
 چمکتی کلیوں کی بات اک واہمہ ہے شاید
 چمکتی کلیوں کی آرزو میں ہزاروں جل پریاں بتلا تھیں
 چمکتی کلیوں کی آرزو میں ہزاروں جل پریاں بتلا ہیں
 ہر ایک پر چاہتی ہے مہر شہن ان کے نشیب میں جو
 مگر ہر اک جل پر ہی ابھرتی ہے، کھڑکتی ہے پھیل جاتی ہے سطح دنیا کی
 وسعتوں پر

چمکتی کلیاں۔ بجھتی پریاں

کبھی کسی ڈبڈبانی کشتی کا رقص دیکھا ہو میں نے جیسے۔
ابھی ابھی کوئی دھندلی خوشبو ٹپکتی کلیوں سے آرہی تھی۔

سند! یہ جھٹکے ہوئے پریشاں سے بال کچھ کھنا چاہتے ہیں:
”بجھڑتے گیسو، دھلکتی پلکیں، پھسلے تلبوس واہمہ ہیں!
ادھورے نغمے سنے ہیں تم نے“

تمام نغمے، ادھورے نغمے ہیں۔ میرے کانوں کی حلینوں میں
ہزاروں نغمے جھلک رہے ہیں
میں سوچتا ہوں کسی نے اب تک سنا بھی ہے کوئی پورا نغمہ؟.....

(ساتی)

حامد عزیز مدنی

مادرِ گیتی سے!

یہ تراہم دم دیر بند، رفیقِ دُشمِ خوار
 شبِ نیمی نور میں ملبوس یہ مہتاب الجھٹا ہوا برگد کی حزیں شاخوں سے
 زہرِ خداس کی ضیائے خاموش
 یوں ہر راہ تجھے دیکھ کے عریاں شاید
 اپنے ہی سینے کے داغوں میں بدل سکتا تھا
 توڑ کر رات کی زنجیر نکل سکتا تھا
 دور اس حلقہٴ پروین و ثریا سے بھی دور
 شب کے زندانی بے سوز سے یہ بھی نہ ہوا۔!

کیا مرے سامنے دہرائی ہے

وہ اساطیر جنوں خیز وہ پارینہ حدیث
 جو کبھی بابل و یونان کی خوابیدہ فضاؤں میں اہو بن کے رمال رہتے تھے
 لوٹ کر لے گئے کچھ لوگ تبسم تیرا
 درگاہیں بھی ارسطو کی کمیں گا ہیں تھیں
 مشعلیں جلتی رہیں تیرہ مگر راہیں تھیں!

اور افسانے ہیں گزرے ہوئے روز و شب کے
 خوں ٹپکتا ہے ورو با م کی پیشانی سے!
 اور ویرانی لپٹ جاتی ہے ویرانی سے
 شمعیں بجھتی ہیں دھواں اٹھتا ہے!
 اک نہ اک پردہ اسرار جہاں اٹھتا ہے
 اور تغیر کے اشارت نہاں پاسی گئے
 — راہ اپنی تیرے اشکوں میں تیری آہوں میں
 تجھے آنا ہی پڑا —
 رنگ داہن کے ستونوں کی کٹھی باہوں میں

تیرے سینے سے لپٹتے رہے یہ شعلہ وودود!

آج باقی نہیں پیرا ہن صدرنگ ترے
 چھوڑ گلتی ہوئی پوشاک کے انباروں کو
 اپنی عریانی پہ منس لینے دے ستاروں کو
 آئے گا آئے گا کوئی تو شہابِ ثاقب
 اس کدے امن میں ٹپکتے ہوئے انگاروں کی چادر کا آل پھل ہی سہی
 میں تماشائی سہی آج تری خلوت کا
 میری اس حیرتِ طفلی پر نہ جا
 ماں! تجھے گھورتے رہنے کا خطا کار ہوں میں!

(ادبِ لطیف)

تصدق حسین خالد

یاد

خود بخود دل میں کھجے جاتے تھے
مجھے معلوم نہ تھا
تیرے نظاروں میں یہ کیفیتِ جذب بھی ہے
کسی منزلی کی حدیں چھو لی تھیں

زندگی، گرم سفر۔
روزِ نئی اک الجھن
آج کیا کرنا ہے
کل کیا ہوگا

ریت کا سیل رواں
 اور یہ ابوسر کی چھلپتی ہوئی دھوپ
 دل کے اک دُور سے کونے میں چھپی بیٹھی تھی
 دلہن کی طرح
 وقت کچھ نہ کر سکا
 پھر تری یاد خراماں آئی

گیت ہی گیت
 محبت کے پرانے رمنے
 کسی نوخیز جوانی کا دکھنا ہوا پھول
 روح کہتی ہے لگاؤں کی ستاروں کا سراغ
 یہ سترت میں چھپن کیسی ہے؟

راجہ مہدی علی خاں

بے پروا

چھوٹے قدرتی
 گول مول سی
 پھولی پھولی
 گول مسٹو
 اڈھ کے چنری
 تاروں والی
 کبھی اڈھر کو
 کبھی اڈھر کو
 سبے پروائی
 سے پھرتی ہے

لیکن اُس کی
 آنکھیں ہیں کہتی
 ”اؤ لڑ کو
 دیکھ لو مجھ کو
 بولو! مجھ کو
 کون چُنے گا؟
 کون چُنے گا؟
 کون چُنے گا؟“

ن۔ م۔ راشتہ

آواز

(ایک فوجی پر وگرم کے تاثرات)

یہ دلی ہے

اپنے غریب الوطن بھائیوں کے لئے

ہارغزلوں کے لائی ہے اُن کی بہن

اور گیتوں کے گجرے بنا کر

”چھاچھم چھاچھم دہنیا چلی رے

یہ دنیا ہے طوفانِ میل

اور مارینے کے عربی جواں

تیری زلفیں ہمیں ڈس گئیں ناگِ بن کر —“

مگر اس صدا سے بڑا ناگ ممکن ہے

جو لے گیا ایک پل میں

ہزاروں کو غارِ فراموشکاری
 میں یوں کھینچ کر ساتھ اپنے
 کہ صدیاں گزرنے
 پر ان کی سیہ پڑیاں بھی نہ شاید ملیں گی؟

جہاں سے یہ آواز آئی
 اسی ہرزہ میں ہیں
 سمندر کے ساحل پہ لاکھوں گھروں میں
 دینے ٹمٹمانے لگے
 اور اک دوسرے سے
 بہت دھیمی سرگوشیوں میں
 یہ کہنے لگے:
 ”لو سنو اب سحر مہنے والی ہے
 لیکن مسافر کی اب تک خبر بھی نہیں ہے!“

خوش آمدید

تم چلی آؤ مریے پاس یہاں کوئی نہیں

(۱)

غرقِ ظلمات ہوا چاند ستاروں کا نور
نیروگی سے ہے ہر اک ذرہ دُورِاں مستور

جگمگاتی ہوئی شمشیر لٹے پہلوئیں رقص کرتی ہیں گھٹاؤں کی گھنیر سی زلفیں

خاموشی ہر در و دیوار پر لہراتی ہے ہانپتے ہانپتے دم توڑ چکی ہیں یہیں

”تم نہ آؤ گی“ یہ رہ رہ کے خیال آتا تھا

لیکن اُمید کے میدان میں کھو جاتا تھا

(۲)

نیند بھی آتی دے پاؤں سلانے کیلئے

یاس کے ہاتھ بڑھے شمع بجھانے کیلئے

شمع اُمید بہ رنگ مگر جلتی رہی میرے ایوانِ تنہا میں اُجالا ہی رہا
اور میں حسنِ قصور کا سہارا ایک محفلِ شوق سجائے ہوئے بیٹھا ہی رہا

رنگ بھرتا رہا امید کے پیمانوں میں

گل کھلانا ہی رہا یاس کے پیرافوں میں

(۳)

ان چمکتی ہوئی آنکھوں میں ندامت کیوں ہے؟

زُبحِ پر نورِ پیرِ رنگِ خجالت کیوں ہے؟

کیا روایاتِ کهن سے ابھی مرعوب ہوئے؟ ابھی ماضی کے تسلسل کا اثر باقی ہے؟

سحرِ رنگین ہے فرسودہ گی رسم و رواج کیا ابھی تک تمہیں اندیشہ رسوائی ہے؟

خوں بہاتی ہو چلتے ہوئے ارمانوں کا

رنگ اڑاتی ہو محبت کے شہستانوں کا

(۴)

مسکراؤ کہ بدلنا ہے محبت کا مزاج
رہ گئی راہ میں وم توڑ کے زنجیرِ سماج!
اب زمانے کی نگاہوں سے دور ہیں ہم یہ فضاؤں کا خم و بیچ اتواک دھوکا ہے
نئے مسک انہی منزل انہی راہیں اپنی اب ہمیں جادہ پامال سے کیا لینا ہے
بیٹھ بھی جاؤ مرے پاس کہاں کوئی نہیں
مخترِ حقرا تا ہوا دیوار پر سایہ بھی نہیں

(شاعر کا)

ضیا جالندھری

غمگسار

رات خاموش ہے روٹھی ہوئی قسمت کی طرح
دور ہی دور سے چپ چاپ گزر جائے گی
تم تو کچھ بات کرو، تم مری قسمت تو نہیں
اس خموشی میں ہے احساسِ گراں بارِ ہی زلیلت
اس خموشی ہی سے گھبرا کے یہاں آیا ہوں

دیکھو جلتا ہوا اک بھول ہے وہ آتشِ دان
شعلے اٹھتے ہیں پاسِ بے تک کو نہیں چھو سکتے
بے تک تو بیگانہ آلامِ ہنسے جاتا ہے
کیسے شعلے ہیں کہ جلتے ہیں مگر آج نہیں

کوئی محسوس نہ کر پایا مرے دل کی جلن

ہیں سمجھتا تھا کہ پتھر بھی پگھل سکتے ہیں
میں نے دیکھا تھا کہ جلتے ہیں خزاں ہیں اشجار
اور ہر شام کسی غم سے سلکتا ہے فلک
ان کو ہے اپنے ستاروں سے شگوفوں سے غرض
میں کسی کو بھی مگر آج تک اپنا نہ سکا۔

یہ بتاؤ یہ شگوفے تو پلٹ آتے ہیں۔
میری روٹھی ہوئی قسمت بھی کبھی آئے گی؟

کتنی یادیں غم امروز سے جاگ اٹھتی ہیں
گر تے پتوں سے بہاروں کا خیال آتا ہے
یادیں ارمانوں میں گھلتی ہیں تو غم بڑھتا ہے
اب بھی ہے جینے کا ارمان مگر یہ یادیں

میرے قدموں سے لپٹتی ہوئی زنجیریں ہیں

(۲)

ابھی اشجار نے پہنا نہ تھا پتوں کا لباس
خواہشیں تناخوں میں لہراتی تھیں کی صورت
فصلِ گل کا مجھے پیغام دیتے جاتی تھیں،
اور پھر ہنستی ہوئی جان بہا رہی تھی
میرے ارمان تھے تناخوں پہ شگوفوں کی طرح
انہی تناخوں کے تلے پر تو خور سے رشتاں
وہ مرے پاس کھڑی رنگین چمن دکھتی تھی،
اس کے دامن میں کئی پھول تھے، شبنم آلود
اس کا چہرہ بھی تو اک پھول تھا، ہنستا ہوا پھول
میرے سینے میں کئی سیلِ فراواں اُٹھے
ایسے ہیں وقت کا احساس کسے رہتا ہے،
ہوش آ یا تو خزاں مجھ پہ کھڑی ہنستی تھی
حسرت گر یہ تھی طوفانِ بدامان لیکن

درد وہ سنگِ گراں ہے کہ گچلتا ہی نہیں

اب مری زلیبت تیرے برفِ ڈھلاناں کی طرح
صرف اک مر مر میں مرقد ہے ہرے ماضی کا

زندگی بسے ہوئے ابر کی مانند اُداس
آج بھی کھوٹے ہوئے وقت کی راہ نکلتی ہے

رات خاموشِ غلابن کے چلی آتی ہے
اس خموشی ہی سے گھبرا کیے یہاں آیا ہوں

میں سمجھتا تھا کہ پتھر بھی گچل سکتے ہیں
لیکن انسان تو پتھر بھی نہیں اس کی منہسی
اک تذبذب میں مجھے چھوڑ کے چل دیتی ہے

آج اس زلیت سے گھبرا کے یہاں آیا ہوں
 آج میں نے وہ ستارہ ہر شہر کاں دیکھا
 جو کسی اور کے غم سے بھی دمک اٹھتا ہے
 تم نے محسوس کیا ہے میرے غم کو شاید
 تم پہ بھی ایسی ہی راتیں کبھی آئی ہوں گی
 تم بھی کچھ بات کرو، تم میری قسمت نہ سہی
 تم میری بات، مرا غم تو سمجھ سکتی ہو

اس خموشی میں ہے احساس گراں باری زلیت
 اس خموشی ہی سے گھبرا کے یہاں آیا تھا

ظہیر کا شبیہ

بین الافوا میت

دُور اُدھر جب میرے اجداد نے تقسیم کیا
 رنگ اور نسل کی بنیاد پہ انسانوں کو
 پرچم امن اُنارے گئے تحقیر کے ساتھ
 جنگ کی گونج نے تھرا دیا دیرانوں کو

— تیغ بروار، جگر دار جواں آتے تھے
 اور وہ انکے رجز ”ہم ہیں قبیلے کے امیر
 وہ قبیلہ کہ پہاڑوں کو دھنک کر کھدے
 وہ قبیلہ کہ تھوڑی سی نہیں جس کی نظیر
 وہ قبیلہ کہ بگولوں پر کس دیں ڈالے

وہ قبیلہ کہ شہیدوں کا لہو جس کا خمیر
 کون اس آہنی دیوار سے ٹکرائے گا؟
 پنچہ موت ہیں لے آئی ہے کس کو تقدیر؟

اسی انداز سے بہتا رہا انسان کا لہو
 اسی انداز سے ہر ملک میں حکمی شمشیر

صبح ہوتی ہے تو سورج کی طلائی کنیں
 مشرقی کوہ پہ سمٹی ہوئی تھڑاتی ہیں
 دن چڑھتے تاک ہی سمٹی سی طلائی کنیں
 بحر و بر حلقۂ انوار ہیں لے آتی ہیں

تابشِ زلیست قبیلوں سے نکل کر پھیلی
 جامی بیکین و پیرو کے سمن زاروں میں
 نور کی موج کسی طور نہیں بٹ سکتی

رنگ اور نسل کی گرتی ہوئی دیواروں میں

تاج، امیر ام، ابوالمولہ مہلق باغات
ایک مضبوط نسل کا پتہ دیتے ہیں۔

(ادب لطیف)

یا

زمیں پر رات کی ہلکوں کی چھاؤں پڑتی ہے
 ہوا میں اڑتے ہیں لمحات جگنوؤں کی طرح
 سرک رہے ہیں اندھیرے کے فغلیں پردے
 ابھر رہا ہے کوئی وقت کے تلاطم سے
 خمارِ نیم شبی کا ہے آنکھ میں کاحل
 مری جوان تمنا کے سرخ پھولوں سے
 وہ دھندلے دھندلے ستاروں کے نرم پھر ٹٹا
 دھڑکتے سینے پر اپنچل کی لیشیمی شہنیں
 شد دل اور سبک باز دُور کی لزش میں
 کھڑی ہے اب دُفسانے کی ہر حدوں کے قریب
 اندھیرا سخت خموشی کا بار اٹھائے ہوئے
 فضا کے سینے میں اک آگ سی لگائے ہوئے
 نکل رہا ہے کوئی جسم کو چرائے ہوئے
 جبیں پر قوسِ قزح کی کہاں جھکائے ہوئے
 ہتھیلیوں پر چنا کے کنول چلائے ہوئے
 سیاہ زلف کو گوندھے ہوئے سجائے ہوئے
 کنا سے سبز دوپٹے کے جھگڑائے ہوئے
 گزشتہ شب کی حسین چاندنی چھپائے ہوئے
 شبابِ شعر کی انگلیاں دبائے ہوئے
 اندھیری رات کے دل میں چمن کھلائے ہوئے

وفا کے جوش سے چہرے پر روشنی مل کی حیا کے زنگ سے رخسار تمتائے ہوئے
 بھوؤں پکتی ہی انکار کی جیس شکینس لبوں پہ کتنے ہی قرار مسکرائے ہوئے
 مگر جیس پر محبت کے خون کا ٹیکا بڑے غور بڑے ناز سے لگائے ہوئے

• یہ ایک یاد ہے بیتے ہوئے زمانے کی
 جو میرے سینے پہ بیٹھی ہے بھین اٹھائے ہوئے

(ادب لطیف)

سید فیضی

میں گنہگار ہوں

ستارہ ٹوٹا کہ شعلہ بھڑکا!
 سیاہ دیونلک کا سینہ بس ایک لمحے کو کھل گیا تھا
 تڑپتی بل کھاتی ایک زریں لکیڑا کھول میں پھر گئی تھی
 نہیں۔! یہ شیطان کے سر پہ انگارے آسمان سے برس رہے ہیں
 غریب کو جگمگاتے افعی نہ جانے کس دن سے ڈس رہے ہیں!

میں سوچتا ہوں خاموش ہوں۔ دم بخود ہوں اور پھر بھی سوچتا ہوں
 عجب نہیں کم نگاہیاں مجھ کو میری نظروں میں پسیت کر دیں
 قصور ہی کیا تھا چشم پوشی۔ اور اس پہ فطرت کی گرمجوشی!
 نہ جانے یہ جگمگاتے افعی غریب کو کب سے ڈس رہے ہیں

سیاہ چادر کی چھاؤں میں یوں تو کھل چکے ہیں ہزار سینے
 چمکتے اور پربہار سینے !
 تڑپتے۔ بل کھاتے ایک زریں لکیر سے داغدار سینے !!
 اور آج بھی کھل رہے ہیں لاکھوں —
 قصور ہی کیا ہے ؟ چشم پوشی — اور اس پہ فطرت کی نرم کوشی !
 نہ نارٹوٹھا — نہ شعلہ بھڑکا
 بس ایک دھڑکا سادل نے آخر میں خود ہی محسوس کر لیا تھا۔

مختصر جالندھری

مگر مچھ کے آئو

سنئے ہیں۔ باوصیت ہیں خدا آتا ہے
آسرا۔ اکی ہی مجبور کی تقدیر میں رہ جاتا ہے

”کھول دو بند کلیساؤں کے در کھول بھی دو
مانا مانوس نہیں ہاتھ دعاؤں سے — دعائیں مانگیں
مملکت پر کہیں خورشید نہ ہو جائے غروب
حکم دے دو کہ بھی اپنے خداؤں سے دعائیں مانگیں۔“

جی پہ بن جائے تو ذلت بھی اٹھا لیتے ہیں
سنئے ہیں — باپ مصیبت میں گدھے کو بھی بنا لیتے ہیں

مناگ ہے اپنا معاون تو کوئی بات نہیں
 کام لینا ہے ہمیں ناگ خزانے پر بٹھا لو اپنے
 شہد کا گھونٹ سمجھ کر سہم قاتل پی جاؤ
 کسی قیمت کسی اجرت پر اسے ساتھ ملا دو اپنے۔“

سارا دھن جاتا ہے تو نصف لٹا دیتے ہیں
 سنتے ہیں — بچے جو چیخیں انہیں افیون کھلا دیتے ہیں
 ”سب کو بخشیں گے مصائب کی سلاسل سے نجات
 جنگ لڑتے ہیں صداقت کی مساوات کی اعلان کر دو
 اپنی من مانی ہی آخر میں کریں گے اب تو
 دہر کو وعدہ پر کیف سے سنت کش احساں کر دو“

ناگ ڈرتا ہے۔ اسے دو دھ پلاؤ کتنا
 سٹو کھی بیڑی سے کبھی بیر نہیں جھڑنے ہلاؤ کتنا

”عہدِ آلام بھی معدوم خدا بھی معدوم
 کوئی خدشہ نہیں پھر سے ستم و جور کو اڑا کر لو
 فتح کا جشن منانا ہے مگر دھوم کے ساتھ
 اپنے گھر حُسن سے یا خون کی بوندوں سے چراغاں کر لو
 اپنے محکوموں کی ہستی بھی کوئی تہستی ہے
 یہ تو وعدوں پہ بھی جی سکتے ہیں ان سے نئے پہاں کر لو“

تیرگی بڑھتی ہے طوفان اُڑاتا ہے
 بدلیاں چھاکے برستی ہیں فلک پھر سے نکھر جاتا ہے

(ادبِ لطیف)

آئینہ ٹوٹ گیا

میں نے ہر لمحہ - برائے زندگی
 اک نئی زنجیر کا بوسہ لیا
 دیکھتے ہی دیکھتے بل کھا گئے
 وقت کی پگڈنڈیوں پر چھا گئے
 مضمحل منہٹوں کے لرزیدہ نشان
 آج تک میں اس طرح خاموش تھا
 جیسے یہ مخموس سائے یہ دھواں
 ایک منزل، منزلوں کی راز داں
 آج سچائی شب فضا کی چشمِ خم
 مضمحل منہٹوں نے کچھ مجھ سے کہا

بت کردہ انگڑائی لے کر جاگ اٹھا
 اپنے آوارہ تنہیتل کی قسم
 عذر خاموشی ستا ہے مجھے
 ماضی، جیسے کھائے جاتا ہے مجھے

(بہاریوں)

فن

ایک رفاصہ تھی کس کس سے اشارے کرتی
 آنکھیں بچھڑائیں اداؤں میں توازن نہ رہا
 ڈمگاتی، تو سب اطراف سے آواز آئی۔
 ”فن کے اس اوج پہ اک تیرے سوا کون گیا!“
 فرش مرمر پہ گری اگر کے اٹھی، اٹھ کے ٹھکی
 خشک ہونٹوں پہ زباں پھیر کے پانی مانگا
 اوک اٹھائی تو تماشاں مسجمل کر بولے۔
 ”رقص کا یہ بھی اک انداز ہے۔ اللہ اللہ!“
 ہاتھ پھیلے رہے، بل سی گئی ہونٹوں سے زباں
 ایک رفاصہ کسی سمت سے ناگاہ بڑھا،
 پردہ سر کا تو معاً فن کے پجاری گرے۔
 ”رقص کیوں ختم ہوا؟ وقت ابھی باقی تھا!“

شکست

پھر دل علی شام آگئی
چمکا دڑوں کے سائے میں
بے چارگی گستاگئی

کیا کیا نہ باتیں ہو گئیں
شیشم کی شاخوں میں حبس
چڑیاں چپک کر نکھو گئیں

ہیں ناشنا سائے سکوں
اور ہر طرف پھیلا ہوا
پرہیز صحرائے سکوں

وخت ہی ہوتی ہے مجھے
ہر سرسراہٹ اک نیا
نشر چھوٹی ہے مجھے

یوں بڑھ رہی ہے تیرگی
جیسے حبیبین صبح سے
کر نہیں نہ پھٹیں گی کبھی

دُوری کا افسوں مٹ چکا
حدِ نگہ کے اُس طرف
شاید مرا کچھ بھی نہ بھٹکا

تکٹا ہوں اب جانے کہاں
اپنے خیال و خواب کو
لے جاؤں بہلانے کہاں

مارچ

معلم نشندو

قتیل شفائی

عدم تشدد

ایک نازک سی کرن اور اندھیرے کا غور؟

یہ تو ممکن ہی نہیں ہے کہ اجالا ہو جائے

شاید اب کبھی کرن تیر و شبی میں کھو جائے

میں نے تارِ سنج کے اوراق کو ثنا ہر پایا

ہرزمانے کی نظر میں یہ کرن جاگتی تھی

وہ کرن جس میں تناؤں کا سونہری دریا

موج ورموج طلاطم کا سہارا لے کر

ایک بے نام سی وادی میں نکل جاتا تھا

لیکن انجام کے بے ربط فسانوں کا پھوٹ

ایک اڑتے ہوئے بادل میں سمٹ آتا تھا

ناگھٹل ہی سہی عمر رواں کی تاریخ!
 لیکن اک روزیہ تاریخ مکمل ہو کر
 چند کڑوں کے چمکنے کی گواہی دے گی
 جن میں حدت نہ ہی تیرہ شہی میں کھو کر

چار جانب وہ گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا
 جیسے پریت کوئی میدان میں لٹک آیا ہو
 جیسے بھونچال زمانے کی پلٹ وے نکھایا
 — یہ اندھیرا ہے کہ تاریخ کے گنجان حروف
 جن پہ لہراتا ہے ماضی کا پرافشاں سایا
 اے سورج! اسی ستارے میں چھپی ہے وہ کرن
 جس نے آفاق کے ہر نقش کو دھندلا پایا

شاید اب بھی یہ کہ ان تیرہ شہی میں کھو جائے
 یہ تو ممکن ہی نہیں ہے کہ اجالا ہو جائے

ایک نازک سی کمین اور اندھیرے کا غور؟

(ہایوں)

ایسرائیل

بازگشت

یوسف ظفر

بازگشت

بسیط جادوں، عمیق غاروں، طویل راہوں پہ چل چکا ہوں،
چمکتی لہروں سے آسمان کی بلندیاں تک مرے لئے نہیں
مرے مراحل ہیں وہ تصور کی داویاں بھی ہیں، وعتیں بھی
جنہیں حقیقت کی ٹھوس نظریں نہ پاسکی ہیں، نہ پاسکیں گی
ہر ایک منظر گھلا ہوا ہے مری نگاہوں کی حیرتوں میں
کہ اب بھی ہر راہ اجنبی ہے

کہ اب بھی ہر راہ اجنبی، اجنبی نگاہوں سے دیکھتی ہے
یہ جانی پہچانی میری راہیں مری صداؤں پہ چڑھتی ہیں
اگرچہ ان کے لبوں پہ اب بھی مرتے تبسم کی لہر زبیں ہیں
اگرچہ ان کی ہوا کے سینے میں سرے نئے چل رہے ہیں
اگرچہ ان کے سر کتے خواہوں میں عکس ہے میری آرزو کا!

قدم قدم پہنکر بہ راہیں مجھے صدا دے کے روکتی ہیں
وہ اک صدا دے کے ٹوکتی ہیں کہ جس کا مفہوم اجنبی ہے

بلندیوں پر وہی چٹانیں ہیں اب بھی جو اس سے پیشتر تھیں
وہی چٹانیں کہ جن کی سنگینوں پہ سر رکھ کے سو گئی تھی،
مرے لڑکپن کی مسکراتی ہوئی نگاہوں کی جاذبیت —
یہیں مرے بے خبر تصور نے ایک دنیا تراش لی تھی
جہاں کئی کارواں بہاروں کے قص کرنے کو آگئے تھے
یہ دنیا اب میرے تجربوں کی حرارتوں سے گھل گئی ہے
اب اس کی یادیں یہیں انہیں ہر مٹی چٹانوں میں کھلتی ہیں
جو مجھ کو پہچانتی نہیں ہیں

یہی چٹانیں مرے تصور کو آسرا دے چکی ہیں اب تک
.. یہی چٹانیں کئی نشیبوں میں مجھ کو آواز دے چکی ہیں،
خیال پر آواز دے چکی ہیں —

طویل راہوں کی سروباہوں نے مجھ کو خاموش کر دیا تھا
مجھے گماں تھا کہ اب کسی موڑ پر کسی آشنا کو پا کر

میں اپنی تنہائیوں کی، ویرانیوں کی باتیں سنا سکوں گا
کسی سے میں داد پاسکوں گا

مرے لئے بیقرار ہوں گے مرے خیالوں میں بسنے والے
مجھے کہاں تھا کہ میری آمد پہ ان کی نظریں چمک اٹھیں گی
مگر یہ بے نور مرد آنکھیں لگے یہ بے آب زرد چہرے
مجھے صدمے کے روکتے ہیں کہ جس کا مفہوم اجنبی ہے۔

بسیط جاووں، عمیق غاروں، طویل راہوں پہ چل چکا ہوں
کہ آج تک میری گرم نظروں کو ایک منزل کی آرزو تھی
اسے بھی میری شکستہ امید نے ہوا میں اڑا دیا ہے
ہوا کی منزل کہاں ہے! — کوئی ہوا کی منزل کو پاسکا ہے؟

اگر سفر سے سفر نہیں ہے تو قیدِ منزل کا ذکر کیسا ہے
کوئی بہار و خزاں مری راہ میں نہ آئیگی — چل رہا ہوں
عمیق غاروں میں ٹھہل رہا ہوں —

مئی

وہا

خدا

دعا

ریگِ صحرا میں کوئی شاخ نہیں پھول نہیں
ریگِ صحرا میں کہیں ایک پرکاش بھی موجود نہیں
ہر اُفقِ دُستِ صحرا کا فسوں ہے گویا!
دور تک کچھ بھی نہیں — کچھ بھی نہیں!
ریگِ صحرا میں کہیں برگِ خزاں تک بھی نہیں
جو ہر لالہ و گل کی لیکن
دُڑے دُڑے سے مہک آتی ہے
ریگِ صحرا میں ہے اک گہرا طلسمِ خوشبو
کس نے ہر ذرّہ صحرا کو مہک بخشی ہے؟
روحِ گلزار میں صحرا کو بسایا کس نے؟!

کس نے صحرا کو مک نہشتی ہے؟
 ہم بھی ویران تمنائیں لئے پھرتے ہیں
 ہم بہاروں کے قصور سے بھی محروم ہوئے پھرتے ہیں
 دل میں اب نقشِ خزاں تک بھی نہیں
 عہدِ رفتہ کی بہاروں کا نشان تک بھی نہیں
 دل میں ویرانہ اراں کے سوا کچھ بھی نہیں
 کچھ نہیں اس کے سوا کچھ بھی نہیں!
 رُوحِ گلزار میں صحرا کو بسانے والے
 ہم بھی ویران تمنائیں لئے پھرتے ہیں!

(ہمایوں)

میلاجی

حدا

میں نے کب دیکھا تجھے روتے ابد
ان گنت گمراہ خیالوں میں ہے تیرا مرقد
صبح کا شام کا نظارہ ہے
ذوقِ نظارہ نہیں چشمِ گدا کو ملے گا

میں نے کب جانا تھا تجھے روحِ ابد
راگ ہے تو پہ مجھے ذوقِ سماعت کب ہے
مادیت کا ہے مریہوں مرادِ مہن مجھے
چھو کے معلوم یہ ہو سکتا ہے شیریں ہے شمر
اور جب پھول کھلے اس کی مہک اُڑتی ہے

اپنی ہی آنکھ ہے اور اپنی سمجھ کس کو کہیں..... تو مجھرم

میں نے کب سمجھا تجھے رُوح ابد
 خشک مٹی تھی مگر چشمِ زدن میں جاگی
 اسے بتے تاب ہوا لے کے اڑی
 پھر کنارہ نہ رہا۔ کوئی کنارہ نہ رہا
 بن گیا عرصہ آفاق نشانِ منزل
 زور سے گھومتے پہیے کی طرح
 ان گنت گہرے خیال ایک ہوئے
 ایک آئینہ بنا

جس میں ہر شخص کی اپنی تصویر
 اپنے ہی رنگ میں ایک لمحہ دکھائی دی تھی
 ایک لمحہ کے لئے

بن گیا عرصہ آفاق نشانِ منزل

میں نے دیکھا ہے تجھے — روح ابد
 ایک تصویر ہے — شہزنگ — مصیب
 درمعد پہ لڑا اٹھے ہر اک کے پاؤں
 ہاتھ ملتے ہوئے پیشانی جھکائے دونوں

میں تجھے جان گیا روح ابد
 تو تصور کی تمازت کے سوا کچھ بھی نہیں
 چشمِ ظاہر کے لئے خوف کا سنگیں مرقد
 اور مرے دل کی حقیقت کے سوا کچھ بھی نہیں
 اور مرے دل میں محبت کے سوا کچھ بھی نہیں

(ہمایوں)

جون

تاریخ
زیر و بیم
احساس

جان نثار اخت

تاریخ

ہاں تجھے ہر ایک طرز حکومت یاد ہے
ہاں تجھے ہر مملکت کی ابتدا کا علم ہے
ہاں تجھے ازبڑ مانے کے گذشتہ واقعات
و استانِ روم و ابل قصہ یونان و ہند
تو سلاطین سلف کی سیرتوں کا راز داں
ایک دو کیا کتنی تصویریں دکھا سکتا ہے تو
تو بتا سکتا ہے بغیر ہر اک حرم میں بار یاب
یاد تجھ کو کل جہاں کی معرکہ آرائیاں
ملک گیری کی ہوس میں نہ ہوس کے نام پر
جانتا ہے تو کہ کن ہنزا دیوں کے عشق تیر

پادشاہان سلف کا تیرے ہونٹوں پر سچ نام
ہاں تجھے معلوم ہے ہر سلطنت کا اختتام
ہاں تیرے ورد و زباں دنیا کی تاریخیں تمام
واقعات مصر اندلس سر گذشتہ چین تمام
معتبر تیری روایت مستند تیرا کلام
ایک کے راز پر قرآن ایک کے ہاں مختل میں جام
کتنی گل چہرہ کنیزیں کتنے بد بختیت غلام
جنگ کا ہر اک زمانہ جنگ کا اک اک مقام
ہر حکم دنیا میں کتنی تاریخیں بے نیام
لٹ گئے ملک حکومت ہو گئیں قہیں تمام

نادرو چنگیزی کی نعل ریزیوں کے ماسوا تو اگر چاہے تو گنوا دے ہزاروں قتل عام
 حفظ پشتوں کی مسلسل دشمنی کے ماجرے یاد تھجھ کو سارے نسلا بعد نسل نہت م
 اے یوں آج خود تھجھ سے ہے شاعر کا سوال کون عراک صدائے زندگی جس کا پیام
 بول کیا تا یرخ ہے فرست اسانے رجال

بول کیا تا یرخ ہے تقویم پارسیہ کا نام

اے کہ تو ناواقف ستر نہاں زندگی آبتاؤں میں تجھے تاریخ کا راز تمام
 ایک دانش علم ہے اُن فطرتی آئین کا حکم سے جن کے بدلنا ہے زمانے کا نظام
 نوج انسان کے ذوق ارتقا سے آگہی زندگی کو جس نے مے رکھا ہے فرائض جم
 علم کی ان روزافزون قوتوں کی سرگشت عرصہ فطرت میں بچھیل رہی ہیں اپنے درم
 جن کے بل آئین پیداوار کی تبدیلیاں ہاں ہی تبدیلیاں ہیں دو برفر کا اہتمام
 ہاں ہی تبدیلیاں ہیں فکر کو ممانہ مختلف طبعوں کی باہم کشش کی دانناں
 نور و ظلمت کی ہم آویزشوں کا ماجرہ زندگی کے ہر دو پہیے پر جھکھٹتی صبح و شام
 عصر و کا نغمہ روز و قدامت کا خروش ایک گونجے ساز کا جیسے بدلنا ہر مقام
 واقعات زندگی کے تسلسل کا پتہ مختلف دوروں کے ساتھ ابتدائی دور سے
 کس طرح پیدا ہوئی تمیز آفت و غلام

کیوں ہوا دنیا میں سائنسی تمدن کا ظہور
کس طرح سرمایہ داری اپنی قوت کے لئے
کس طرح سرمایہ و زر کی برآمد بن گئی
کس طرح محکوم قومیں بیدار آج
بھوک اور افلاس کی تاریک شب میں کس لئے
زندگی کی ظلمتوں میں کس طرح شعل لئے

روس کے مشرق سے ابھرا آفتابِ لالہ نام

یہ تفکر تجسس یہ بصیرتِ نیک
اخذ کر لیتی ہے دنیا ان سے وہ محکمِ حصول
زندگی کے ان قوانینِ تغیر پر عبور
پھیر دے جس سمت چاہے وقت کے دہار کے کالج
آئندہ میں آج مستقبل کے آتی ہے نظر
اک شعور ہی کیف میں بڑھتا ہوا منزل کی سمت
ماہ و پرویں زہرہ و نامید بر جیس و شہا
خاک سے تعمیر ہوتی جنتِ نوری بشر

زمین میں کرتی ہے آئینہ کے عکسِ تمام
نشیو آدم کے لئے رکھتے ہوں جو حکمِ دوام
قبضہ انساں میں دیتا ہے زمانے کا نظام
مور و پیلے جدھر تاریخِ عالم کی زمام
نورِ انسانی کی حشمتِ زندگی کا احشام
لمحہ زندگی کا کاروانِ تیسرے کام
بخشتا جاگے بچے ذرات کو انجم کے نام
ایک غلہ اہل عالم ایک فرد و سن عوام

آدمی کے پیچھے محکم ہیں فطرت کی عنایاں آدمی کے دستِ قدرتِ عینِ عنایہ کی لگام
 بحر و بر پر قدرتِ ارض و سما پر تہِ استیاء مہر و مہ کی حکمرانی روز و شب کا انصرام
 عالمِ لانا تھا پر دسترس کے باوجود خار و خس کی قدرانی آبِ گل کا احترام
 اک نئی تنظیم کو بے چیری قلبِ آبِ خاک اک نئی تشکیل کو بے تاب پیداوار خام
 اک نئی صبحِ تجلی اک نئی شہمِ جمال اک نیا مہر و نشان اک نیا ماہِ تمام
 ختم ہوئے نسلِ آدم کی فنا کے تذکرے ثبت ہوئی زلیستِ قرطاس پر مہر و دام

یہ بشارت ایک زریں عہدِ استقبال کی

کیا ہے؟ خود تائیدِ انسانی کا اک روشن پیام

(نیا ادب)

غلام ربانی تاباں

تیر و ہم

ایک بے پایاں خلا تیرہ و تار
 نہ کوئی تارہ نہ مہتاب نہ مشعل نہ چراغ
 کوئی مینا نہ ایاغ
 چنگ و بربط کی صدا اور نہ پائل کی سہانی جھنکار
 تیرگی چھائی ہوئی خامشی لہرائی ہوئی
 ایک تیارہ نگاہوں کے افق پر چمکا
 مسکرا اٹھی فضا
 گنگنا اٹھا سکوت
 زندگی جھوم اٹھی۔ ناچ اٹھی
 جیسے جمنے کے کنارے راوہا

سن کے مرلی کی سُر ملی تائیں
رقصِ مستانہ کرے
صبحِ جنت کا سماں، ایک ہی لمحے کے لئے
پھر وہی تیرہ و خاموش فضا
ایک بے پایاں خلا

ہمایوں

معین احسن جذبی

احساس

جی کیوں مجھے احساس ہے اے جانِ حیا تیری دوشیزگی حسن نہیں ہے معصوم
 بوج کوثر تری باتیں ہیں مگر زہر آمیز مشک و عنبر تری سانسیں ہیں مگر نہیں موم
 نیری ملکوں پر لرزتا تو ہے اک اٹک مگر آسمانوں میں ڈھرتے ہی نہیں قلبِ نجوم
 جو ہر سناک رہا ہوں کو بھلس دیتے تھے اُن شراؤں سے ترے گاتے ہوئے لبِ محرم
 جس میں پاکیزگی غم کے دیئے تھے روشن تیری آنکھوں کی وہ اجلی سی چمک ہے محرم
 اک مجتہم سی لطافت کا تصور اک دھرت کل حقیقت تھا مگر آج ہے کتنا موم

تو نہ آزاد ہو اے غیرتِ مریم کہ ابھی

یہ تراشا عزا زاد ہے پابندِ رسوم

جولائی

ساتھ
سائس
آخری بات
وادی رنگ

ایم۔ ڈی ثانیہ

سائے

ایسی راہیں بھی گزری ہیں
جب تری یاد نہیں آتی ہے
ورسینے میں مچلتا ہے مگر
لب پہ فریاد نہیں آتی ہے

مگر کتنے سامنے آ جاتا ہے
جیسے تاریک چٹانوں کی قطار
نہ کوئی حیلہ تیشہ کاری
نہ مداوائے ربائی نہ فرار

ایسی راتیں بھی ہیں گزری مجھ پر
 جب ترے راگنہ ز میں سائے
 ہر جگہ چار طرف تھے چھائے
 کبھی آنے کبھی بھاگے، کبھی بھاگے کبھی آئے! —
 تو نہ تھی تیری طرح کے سائے
 سائے ہی سائے تھے، رقصاں رقصاں
 میں نہ تھا میری طرح کے سائے
 سائے ہی سائے تھے لرزاں لرزاں
 سائے ہی سائے، ترے راگنہ ز کے سائے!
 ایسی راتیں بھی ہیں گزری مجھ پر
 جب تری یاد نہیں آتی ہے
 لب پہ فریاد نہیں آتی ہے

(ساقی)

شاد عارفی

س

نک سالن ہیں آتس تیز۔ توبہ مہر عفر "ڈالڈا" آمہی سڈ توبہ

بہو اور ساس۔ رستا خیز۔ توبہ

کے "پٹیل" کسے ڈالوں کٹاؤں" کہاں غائب ہے پن کٹی کی "ہاؤں"

اری مردار۔ یہ سوؤں کا "سادن"

ڈراتی ہے مجھے جھبٹیاں لگا کر گروے حلینیں چٹیاں اڑا کر

کہوں کب تک نہ چل کو لٹے ہلا کر

یہی اسکول میں سیکھا ہے تو نے "بڑے بیباک مغرب کے نمونے"

پڑھایا ہے پڑوسن کی ہونے

وہ حرافہ کہ۔ اک دن۔ یاد آیا "سینچر وار" کو اُتو منگایا

پکا کر اپنے شوہر کو کھلایا

ادھر کھایا ادھر ماری گئی مرت بدی پر جب اُتر آتی ہے جرات
 برائے نام رہ جاتی ہے عورت
 اُسی نے... تجھ کو بھی تعویذ گنڈے ہوائی قلعوں کے بوجھل پہ بھنڈے
 مرے سر تھی کھلا دو اُن کو اٹھے
 مگر میں نے کہا... اللہ... توبہ وہ خود چلتے ہیں سیدی راہ توبہ
 ترا "گلتا ہے" کھٹو شاہ! توبہ
 ترا شوہر ہے اس بندی کا بیٹا، وہ کب کرتا تھا میں نے سر چپٹیا،
 بُرا ہوتا ہے "قسمت کا لپیٹا"
 خدا سمجھے... یہ "ساری" کون جامہ جو باندھے ساجدہ بن جانے "شنا ما"
 لو ڈر!..... چھوڑ کہہ عطر شمس
 چھچھوند رکھا سا بھپکا..... مار ڈالا یہ کس بھڑے نے تیرا پوڈر نکالا
 لگا ہوں کے لئے منکھڑی کا جبالا
 مسلمانوں میں "پہندی" کی پھٹکار صداوتی نہیں شیطان کی مار
 یہ "ہندو ما سٹرنی" سے ہے ہر بار

R

۱۱۹۰۳

لئے پھرتی ہے بن شوہر کا بچہ مگر ”مس صاحبہ“ ہونے کا... غچا
 یہ ”لے پاک“ ”بوا...“ ”تو جان سچا“
 ”کے جاتی ہے منہ کچھ چھوٹ منہ سے نکالا چاہتی ہے کام“ ”او منہ سے
 دہتر تر سر پہ دُول سینے پہ ”گھونٹے“

(بیادیں)

۱۔ قافیہ کی اس بدعت کہ میں کمزوری سمجھتا ہوں۔

آخری بات

میں نے ان آنکھوں سے کبھی نہیں دیکھا وہ بربادی
 جس سے باقی نہ رہیں سبست بھرت کی قیدیں
 مٹ گیا غربت وہ تہذیب کا مسنارہ نورا
 شرق تیرہ بھی نہیں آج کے دن دنیا میں
 (کیا جنوب اور شمال، ان کی نہ دیکھے گا مثال
 آج تک ان کا چلن ہو نہ سکنا شمال حال)
 شہ نشینوں میں تصور کے بھی اب کیا ہونگے
 ہر عقیدے کی سیاست کے وہ سہیں محبوب
 بھائی چارے کے کپڑے راج کے فوقیت کے
 دیوتا کل کے۔ مگر ڈھونڈیئے آج ان کا وجود

آج بربادی ہی دنیا کی حد ہے گویا
 جس نے بربادی ہی کو خلق کیا ہے گویا
 ہُمہاتی ہوئی آبادیاں شمشان ہیں اب
 اُن گنت شہر ہیں تلبے کے سلگتے توڑے
 مجلسی دیواریں در و بام پہ ہیں نوحہ کُشاں
 کہتی ہیں۔ ”اپنا کیس کوئی کہیں ہو تو سُنے
 خشتِ سیاہی کے اس انبار سے وحشت نہ کرو
 آؤ! یہ گھر تھا تھارا جہاں تم چھو لے پھلے
 اور اس راکھ کو آنکھوں کا بنا لو سُرور
 یہ وہ دانشگر مشور ہے تم جس میں پڑھے
 وہ تھا سُلطانی جمہور کا ایوانِ عزیز
 اس کتب خانہِ نادر کے کھنڈر سے آگے!
 اور مجس ہو تو کہے۔ ”میسرِ وطن یہ تو نہیں
 وہ تو تاریخ کا مامن تھا، یہ مرگھسٹ کی نہیں!“
 یہ وہ ہیں جن کا کوئی نام و نشان ہے تو سہی

کچھ تو یوں مٹ گئے جیسے کہ کبھی تھے ہی نہیں
 ناگاساکی۔ جو بجل خواب بقی جل پر یوں کا
 سینم برکٹ میں لپٹا ہوا نیلم کانگیس
 سر پر اوتا۔ وں کے رُمنے وہ مقدس پرست
 پاؤں چھپتی ہوئی ذخائر مسد کی جبین
 صاف شفاف سی آبادیاں، نیلے ساحل
 ہر سفینے کے لئے طرفہ طلسموں کی زبیں
 اور ہیروشیما۔ وہ صنعت کا نیب اکوہا
 یعنی مشرق کی ترقی کا امام پیشیں۔

زلزلے آئے، نہ آشوب قیامت سے مٹے
 دونوں اک ذرے کے جوہر کی کرامت سے مٹے
 اس کرامت سے نکلے مٹ کے بھی چونچ نہ سکا
 دیکھتے جا کے وہ پگھلا ہوا، اندھا، پاتال
 اس عظیم زلزلے میں سرگرم نہیں برقی اس میں
 جس کی ترکیب سے ماضی کو ملی صورت حال

دیکھتی آنکھوں فرا دیکھئے سائے ان کے
 خاک کا جن کی کوئی کھوج لگانا ہے محال
 کارکن، مخلصی مزدور، ہمہ کئے بچتے،
 بن گئے دوزخی آسیدب کی پُر مہل شمال
 یہ ہے قاتل کی تاریخ کا وہ باب فنا،
 جن پر عبرت کو بھی ہوتی نہیں رونے کی مجال
 آپ گر یہ ہوا تو پھر بھی نہ ہمیں گے آنسو
 کون فاشست بنے، دین کا، دنیا کا عدو
 اور اب ٹینک اپا ہج ہوئے تو ہیں ٹھنڈی
 پر شکستہ ہے فلک ریتربا ہی کا جنوں
 خون سے سینچی ہوئی خاک نے نکلیں فحشیں
 جو ہر ذرہ نے یوں بھونکا ہے اپنا افسوس
 ضامن امن اسے مانیے، جیسے تیلے
 خون ہی ہم میں نہیں، خون ہے گلا کیلے!!

(ساتھی)

وادئی رنگ

آج پس جائے گی یہ وادئی رنگ
 اپنے دامن میں بہاروں کو لئے
 شوخ اور رنگ شراؤں کو لئے
 آج پس جائے گی یہ وادئی رنگ
 میر کو ہزار یہ سرگوشیاں ہیں
 لالہ و گل ہیں جو مدہوشیاں ہیں
 کام دے جائے گا بس ایک ہی رنگ
 یسم و زر کے یکلسن یہ ایواں
 دامن کوہ کہ فرو و سس نشاں
 دیکھ کہ جس کو فرشتے بھی ہوں رنگ

اس میں خوشترنگ حسین آئیں گے
 لالہ رُخ، ماہِ حبیبیں آئیں گے
 آنجیس ہونٹوں پہ آنکھوں میں نہنگ
 نغمے برساتیں ستاروں سے کہو
 اور گہری حول بہاروں سے کہو
 جلتے رنگ بجھنے دو بجھنے دو چنگ

ایک مٹکا ہے مجھ کو جان بہار
 قلب کو ہمار سے اتنی ہے پکا
 ہوئی بیدار رگِ مردہ سنگ
 آج پس جائے گی یہ وادی رنگ

اگست

انتباه

بادبان

اختہ ہوشیار پوری

انتباہ

کیوں مرے حال پر یوں تم نے غنایت کی ہے؟
 اس سے پہلے بھی مسافر کئی آئے ہیں یہاں
 اور گونجے ہیں اسی راہ میں نغمے جن سے
 ایک اک گام پتاروں کا گسا ہوتا تھا
 کئی آئندہ بہاروں کا گسا ہوتا تھا
 لیکن اس تلخی انجم کو کیا کوئی کہے
 اُن یہ غم خانہ دل کی ابدی تاریکی
 تم نے کیوں آج یہاں آنے کی رحمت کی ہے؟

چپ کھڑی سوچ رہی ہو، کو کچھ تم بھی کہو

میں نے پہلے بھی کئی بار یہ کوشش کی ہے
 آرزو میرے مقدر کی سیما ہی نہ بنے
 زندگی بگھتی ہوئی شام کی تصویر نہ ہو
 یہ مگر ظلمتِ غم بڑھتی رہی، بڑھتی رہی
 تم سے پہلے بھی یہاں جتنے ستارے ابھرے
 کھو گئے تیرہ قمار یک فضا تو میں تمام
 اور اب تم بھی چلی آئی ہو خستہ بن کر
 ان دھندلوں کو بدل سکتا نہیں کوئی نظام
 میں نے ماضی کے دفینوں سے یہی پایا ہے
 تم انہیں دیکھ کے گھسبہ را تو نہیں جاؤ گی
 اب بھی جا سکتی ہو گر لوٹ کے جانا چاہو

بادبان

سمندروں کی نیلگوں فضا سے آب میں بھی قص کر چکا ہوں بار بار۔
 مرے لئے کوئی اُفق — یہ آسماں کی وسعتیں بھی اجنبی نہیں
 ہیں ان میں سینکڑوں ہزاروں زندگی کے گیت گیتیں دھنوں میں گنا چکا۔ !!
 کسی کو ڈھونڈھ رہا تھا۔ کون جانے کس کو ڈھونڈھتا تھا میں؟
 (ہزار بار ڈھونڈھتا رہا ہوں جس کو مومنوں کے مدد ہنر میں مگر نہ پاسکا!)
 تنہائے ڈوبنے لگے۔ اور آندھیوں کی شدت میں حساب بن کے رہ گئیں!
 کسی کو ڈھونڈھ رہا تھا میں۔ سحر کی نیم نرم نمی فضاؤں میں،
 کہ آپ آگئیں۔ اور اُس کے چھا گئیں سمندر اور آسماں کی ہیکلاں خلاؤں میں۔
 ہزاروں انسانیں بحر نیلگوں کی چشم ناز میں لئے ہوئے،
 ہزاروں مہر ماہ کی تجلیوں کا جسم آئینہ بنا ہوا۔ !!

میں سوچ ہی رہا تھا لہریں نبض کائنات تو نہیں۔!
 کہ ایک لہر اٹھی جس کی برہمی کے سامنے مری تمام قوتیں حجاب بن کے گئیں!
 کنارِ ساحل ایک پل میں دیکھتے ہی دیکھتے میں پھر پڑا ہوا تھا ریت پر۔!!
 مرے بدن کی ریت کا ہر ایک ذرہ ایک آئینہ تھا۔ اور جانے کتنے آفتاب
 جگمگا رہے تھے میرے جسم پر؟

یہ میرا جسم خاک و خوں کا امتزاج ہی تھی،
 ہزاریں گناہ گار ہوں تو کیا؟ —

یہ زلزلے، یہ آندھیاں، یہ برق و آتش و شرر مرے مزاج ہی تھی،
 مگر سکون پا کے جب بھی شادماں ہوا ہوں، گلگنا اٹھا ہوں، مسکرا دیا
 ہوں میں

مرے اس آہنی محل کے آستان پہ آسمان کی جنتیں بھی سجدہ ریز ہو گئیں۔!!
 — مگر بہت ہی دور آچکے ہیں ساحلوں کو چھوڑ کر

اگر نہیں ہیں ناریل کے سائے سطح آب پر — تو کیا ہوا؟
 ہوائیں تیز ہیں تو کیا؟ یہ لہریں شعلہ ریزہ ہیں تو کیا؟ — اٹھاؤ لنگر اور باد بان کھول دو
 میں جانتا ہوں، خوب جانتا ہوں — ایک کائنات اور بھی ہے اور اُنے کائنات،

برس رہا ہے امت آسماں سے چاندنی کے روپ میں۔
 نہیں؟ زمیں کی کائنات کے لئے مٹو ہے وحبوب ہیں۔
 مگر یہ برگ، یہ ٹہر، یہ گستاں! — بغیر رنگ کے تو کچھ نہیں۔!!
 تارے ڈوبنے لگے تو کیا؟ — یہ لہریں شعلہ ریز ہیں تو کیا؟
 اٹھو! — اور اٹھ کے کشتیوں کے بادبان کھول دو۔!!
 یہ کون کہتا ہے کہ لہروں کا خدا کوئی نہیں؟
 یہ لہریں خوب جانتی ہیں ساحلوں کا راستہ۔!!!

(ساقی)

ستمبر

انگلش
دھرتی کی آواز

عبدالمتین عارف

انگڑائی

کس قدر گہری خاموشی ہے محیط
غالباً نصف رات بیت چکی
ہام و دریوں فسر وہ غافلہ ہیں
بے بسی جیسے اُن کو جیت چکی

چاند مغرب کے ایک گوشے میں
جانے کیوں نہ چچپا کے روتا ہے
کسماتے ہیں جانے کیوں تائے
جب کہ عالم تمام سوتا ہے

اک بھیا نک مہیب پسنے نے
 پھونک ڈالا ہے میرا گلشنِ خواب
 رنگزاروں پہ بھونکتے کتے
 بھر رہے ہیں حیات میں زہراب

پے پے کر ٹہیں بابتا ہوں
 نیند پھر بھی مجھے نہیں آتی
 ایک تاریک درد کا مسکن
 بن رہی ہے مری عزیں چھاتی!

ایک مہم سکت کی باہیں
 جکڑے لپکتی ہیں مجھ کو شدت سے
 پگھلا جاتا ہے آہِ مہمِ وجود
 اپنی ہی قوتوں کی جدت سے!

میری آغوش میں ہے مجھِ خواب
 میری ملکہ، مری مہسارانی
 چہن زلیبت کی حسین تسلی
 قص جس کا ہے حشرِ مانی!

اس کے انفاس کی یہ آمد و شد
 اس کی بوجھل تھکن کی ہے غماز
 دن کی محنت سے چور جسم جواں
 بن رہا ہے ادا سیوں کا سارا

نغمے اس ماز سے نکلتے ہیں
 یس آگیں، لعل، تیرہ دنار
 سنتا جانا ہوں جیسے جیسے انہیں
 بڑھتا جاتا ہے آنسوؤں کا مکھانا

سوچتا ہوں مری رفیقہ زلیت
 قبل از وقت و طعنی جاتی ہے
 یہ مرے گھر کی خود نشان قندیل،
 شام ہی کو گچھلتی جاتی ہے!

کیا یہ شمع جیسے، یہ غیر تیرہ ماہ
 بات بھر بھی نہ جھمکے گئے گی؟
 کیا یہ فکرِ معاش کی آندھی
 کچھ کلیں بھی روند جائے گی؟

میری ہدم کے حسریں زخار
 زرد پڑنے کے واسطے تو نہیں!
 اس کے جو بن کی گرم حسد میں
 سر دپڑنے کے واسطے تو نہیں!!

اُدھ کھلے گلِ مسل دیئے جائیں
 یہ مشیت نہیں، نہیں زہار
 یہ تو ایفین زرد گراں ہے کہ جو
 ہم غریبوں کو بخشی ہے قسدا
 جانے تجھ جیسے کتنے نازک دل
 ان جفا کاروں سے دکھے ہونگے
 جانے تجھ جیسے کتنے مہ پائے
 یہ سیہ ناگ ڈس چکے ہوں گے!

میری محبوب تری خاطر اب
 مجھ کو ان موفیوں سے لڑنا ہے
 شعلہ انتقام دل میں لے لے
 رعد کی طرح سے پھرتا ہے

یہ محلات جن کی اینٹوں سے،
 بے نیازوں کا بس رہا ہے لہو،
 ان محلات کے مکینوں سے
 مجھ کو لینا ہے خون بہہ ڈھوا

تیری ان ہلکی سی زلفوں میں
 مجھ کو اب سہیں تارے چننے ہیں
 تیرے ان خشک مردہ ہونٹوں سے
 زندگی کے ترانے سننے ہیں

(نیا دور)

دھرتی کی آواز

بادلو! دھند کی مانند بکھڑنا سیکھو!
 یہ بھی کیا اورچ ثریا پہ گر جتے رہت
 زخمی چیتے کی طرح خود پہ بگڑتے نہا
 یا تو آنا ہی نہ دھرتی کی عیادت کے لئے
 اور جو آنا تو قوسِ برق سی بن کر آنا
 کسی نادار کے خرمن کو جلانے کے لئے
 کسی مفلس کی ٹھٹھرتی ہوئی کٹیہا کے قریب
 اس کے مصحوم سے بچے کو بھسم کر جانا

بادلو! دھند کی مانند بکھڑنا سیکھو!

اک ردا بن کے بکھر جاؤ مری و نسیا پر
 اپنے دامن میں چھپا لو میرے سب بچوں کو
 یہ بلکتے ہوئے مہنتے ہوئے معصوم سے لوگ
 جن کے ہاتھوں میں کھلونے ہیں زروسیم کا بار
 یوں بکھر جاؤ کہ اک دل کو بھی محسوس نہ ہو
 ہمسفر کتنے کھلونوں کا بنا ہے بالک —
 کہ زروسیم کی تقسیم کا یہ جرم ، فریب
 میرے بچوں کی ملکیت کا بنا ہے موجب
 بادلو! آؤ آؤ مری و نسیا پر!

(ساقی)

اكتوبى

پچھلے پھر
جنگلی پھول

پچھلے پر

رات کی وادہنی تاریک میں دنیا گم ہے
جانے کس سوچ میں جاتا ہے یہ منہاب تمام
ساؤلی رات کے چرکینٹ نظر سے ہیں نمودش
خواب کی گودی میں سوئی ہے فضاؤں کی دہن
کتنا چپ چاپ اندھیرا ہے درختوں کے تلے
جیسے اک مرگ نما خواب کا خاموش نزول

ماؤ باں کی سچکتی ہوئی نازک کرہیں
کھیلتی جاتی ہیں مرمر کی روشنی پر ہیکار
کھینٹتے کھینٹتے کچھ دیر میں سو جائیں گی

اور پھر کھیل کے انجم پہ پچھتاؤں گی

ماہ و انجم کی زبانوں پر سکوت جاوید
دیکھ کر جن کی نگاہوں کی گراں خوابی کو
درو کی آگ میں شعلہ سا بھڑک جاتا ہے
جھللاتے ہوئے تاروں کی دھنشاں کرتیں
قلبِ افسردہ میں نشتر سے چھو دیتی ہیں

یاد کے نرم دریچوں سے تراروں نے حسین
جانے کس طور سے ابھرا ہی چلا آتا ہے
دیکھ کر نور سے معمور ستاروں کے نقوش
تراتاروں بھرا آنچل مجھے یاد آتا ہے
کلمشاں کا یلچکتا ہوا اندازہ جس
تیرے خم کھائے ہوئے لب کا خیال آتا ہے

بھگتی رات کے جاو سے جہاں ہے مسحور
 آہ لیکن مری آنکھوں میں ابھی خواب کہاں
 ان دریچوں کے چھلکتے ہوئے آئینوں سے
 جیسے یہ رقص کناں بوندیں پھسل جاتی ہیں
 یونہی آنکھوں سے نکلتے ہوئے خاموش آنسو
 آپ ہی آپ ڈھلکتے ہوئے گر جاتے ہیں
 گل ہوئے جاتے ہیں مایوس امیدوں کے نجوم
 سانس تھک تھک کے مری چور ہوئی جاتی ہے
 بے خبر رات مرے ساتھ چلی جاتی ہے

وشتواہتر عادل

جنگلی پھول

تری نگاہوں میں جنگلی پھول کھل رہے ہیں
 تری اداؤں میں مسکراتی ہیں وہ بہاریں جو ذرے ذرے پر چھا گئی ہیں
 پلکتی شاخوں پر گنگنا ہے ایک ننھا سا قمری رنگ کا پرندہ
 پلکتی شاخوں کا سبز جوبن نکھر رہا ہے
 پلکتی شاخوں کی تھر تھراہٹ تمام جنگل کی روح کی نرم دھڑکنیں ہیں
 پلکتی شاخوں سے اپنی تپلی سی انگلیوں سے
 سفید بہتی ہوئی ندی کی جڑوں سے ابھی ہوئی لٹوں کو تھپک لیا ہے
 مگر ندی اور رانہ تپتی ہے
 جڑوں سے لپٹے ہوئے ادھکتے ہوئے شگوفے
 ندی کی آنکھوں میں جھانکتے ہیں

مگ زندگی اور مائیت ہی ہے —

تری نگاہوں میں جنگلی پھول کھل رہے ہیں
 مری نگاہوں میں آج بھونرے چل رہے ہیں
 مری تھکی ماری زندگی مسکلا اٹھی ہے
 کہ جس طرح ڈوبتی ہوئی شام آخری بار مسکلاوے

تری نگاہوں کے جنگلی پھول چوم کر واپس آ گیا ہوں
 ترے جہاں کو بھلا رہا ہوں
 مرے جہاں میں ابھی تو صبح ہے اور بے برگ جھاڑیاں ہیں —

(ساتھی)

نومبہ

عروس بہار
شراب

سید جابر علی

عروس بہار

خموش ڈوبتے سورج کی آخری کرنیں
اور اس جھیل کے سینے پر تھر تھرانے لگیں

کسی مریض کی جیسے تھکی ہوئی آواز
فضائے تیرہ میں تحلیل ہو کے رہ جائے
زہیں پھیل گئے نیم جاں غریب سائے

کہانیاں سی فضاؤں میں سرسرا نے لگیں
جلو میں سیکڑوں یادوں کا اضطراب لپٹے
وہ خواب ماتے طرباک پھر ابھر نے لگے

لب بہار پر نقساں تھا جن کا افسانہ
دلِ فسر وہ کو بتایاں ملیں جن سے
نگاہِ شوق کو رونا بیاں ملیں جن سے

پھر ایک بار نگاہوں میں قصہ کرنے لگے
 تبسموں کا وہ رنگیں طلسم ٹوٹ گیا؟
 ہر ایک سمت پر افشاں ہے ظلمتوں کا غبار
 مجلس کے رہ گیا مدہوش نکلتوں کا ہجوم
 پڑی ہے خاک پہ زوہ کماں عرویں بہار

(ادبی دنیا)

سلام مچھلی شہری

شراب

ستمبر کی شب کی سنہری حسینہ !
 ابھی تو گھڑی میں سواؤس بجے ہیں
 ابھی گزر گاہ کے آنچلوں پر
 اسی طرح یہ قمقمے سنسن رہے ہیں
 ابھی تو وہی ساز سنگیت کی لے جسے بار میں چھوڑ کر آ رہا ہوں اسی طرح
 ٹوک ٹوک کے لہرا رہی ہے
 ابھی تو میرا وہ دوپٹے سنہرے غرائے سنہرے غرائوں میں چاندی کے ٹکڑے
 جھلک اپنی رو رہ کے دکھلا رہے ہیں

— عروس میرا

ذرات ڈھل جائے۔ خاموش ہو لیں ہجوم طرب کے یہ پُرسودہ سڑکیں

تو میں تجھ سے جی بھر کے باتیں کروں گا۔
 ہماری یہ باتیں کوئی سن نہ لے، اس لئے ڈر رہا ہوں
 تجھے بھی کوئی دیکھ لے، کیا کروں گا
 تجھے بھی کوئی مانگ لے، کیا کروں گا
 کہ میں بھی تو اک فرد ہوں انجمن کا
 وہی انجمن جو مئے و جام کی مسکراہٹ سے سچ کہ حسینوں کے ہونٹوں
 سے ٹکرا رہی ہے
 ابھی تک مرے ان ہلکتے لبوں سے صدا جس کے اک سا زکی آ رہی ہے
 — قسم ہے تری منتظر غامشی کی
 کہ میں تجھ سے جی بھر کے باتیں کروں گا
 ذرا بات ڈھل جائے
 سو لے زمانہ۔ تجھے اپنے ان بازوؤں سے لگا لوں
 تجھے اپنے ان آنسوؤں میں چھپا لوں
 جنہیں کل مئے ناب کی شکل دے کے کہ
 مجھے نذر کرنا ہے بزمِ طرب میں — ۱۱۹

دسمبیس

امروز
جاگیر
پاگل کوئے
جنیس
مراجعت

امروز

ابد کے سمندر کی اک موج جس پر مری زندگی کا کنول تیرتا ہے
 کسی آن سنی، دائمی راگنی کی کوئی تان — آزدہ، آوارہ، برباد
 جو دم بھر کو آکر مری ابھی ابھی سی مائوس کے سنگیت میں ڈھل گئی ہے
 زمانے کی پھلی ہوئی بے کراں وسعتوں میں یہ دو چار لحوں کی میعاد
 طلوع و غروب نہ و مہر کے جاودانی تسلسل کی دو چار کڑیاں!
 یہ کچھ تھر تھراتے اجالوں کا روالا یہ کچھ سنسناتے اندھیروں کا قصہ!
 یہ جو کچھ کہ میرے زمانے میں ہے اور یہ جو کچھ کہ اس کے زمانے میں ہیں!
 یہی میرا حصہ — ازل اور ابد کے خزانوں سے ہے بس یہی میرا حصہ!

مجھے کیا خبر دقت کے دیوانا کی حسین رتھ کے پتوں تلے پس چپکے ہیں

مقدر کے کتنے کھلونے زمانوں کے ہنگامے صدیوں کے صد ہا پہلے!
 مجھے کیا تعلق: مری آخری سانس کے بعد بھی دوش گیتی پہ مچلے
 مہ و سال کے لازوال آبشار رواں کا وہ انجیل جوتاروں کو چھونے
 مگر آہ یہ لمحہ مختصر جو مری زندگی، میرا زاد سفر ہے!
 مرے ساتھ ہے! میرے بس میں ہے! میری بتلی پر ہے یہ لبالب پیالہ!
 یہی کچھ ہے لے لے کے میرے لئے اس خراباتِ شام و سحر میں! یہی کچھ
 یہ اک فرصت کا دوش دروہستی! یہ اک مہلت کو کشش آہ و نالہ!

یہ سہاٹے امروز، جو صبح کی شہزادی کی مست آنکھوں میں سے ٹپک کہ
 بد ویر حیات اگئی ہے! یہ ننھی سی چڑیاں جو چھت میں چمکنے لگی ہیں!
 ہوا کا یہ جھونکا جو میرے درتچے میں تلسی کی ٹہنی کو لرز اگیا ہے!
 پڑوسن کے آنگن میں پانی کے نلکے پہ یہ چڑیاں جو چمکنے لگی ہیں!
 یہ دنیا سے امروز میری ہے میرے دل زار کی دھڑکنوں کی! یہں ہے!
 یہ اشکوں سے ثاداب، دو چار جھمیں! یہ آہوں سے معمور دو چار شاہیں
 انہی علموں سے مجھے دیکھنا ہے وہ جو کچھ کہ نظروں کی زد میں نہیں ہے!

ساحر لدھیانوی

جاگیر

پھر اسی دادی شاداب ہیں لوٹ آیا ہوں
جس میں نہاں مرے خوابوں کی طرح گاہیں ہیں
میرے احباب کے سامانِ تعیش کے لئے
شوخ سینے ہیں بھال تہم ہیں باہیں ہیں

سبز کھیتوں میں یہ دہلی ہوئی دوشیزائیں
ان کی شریاں ہیں کس کس کا اوجہ جاری ہے
کس میں جبرأت ہے کہ اس راز کی شہیر کے
سب کے اب پر مری بیت کا فسیل طاری ہے

ہائے دہگرم دل آویز اُبتے سینے
جن سے ہم سطوتِ آبا کا صلہ لیتے ہیں

جانے ان مرمریں جنہوں کو یہ مرمل و ہتھال
کیسے ان تیرہ گھر وندوں میں جنم دیتے ہیں

یہ لکتے ہوئے پودے یہ دکتے ہوئے کھیت
پہلے اجداد کی جاگیر تھے، اب میرے ہیں
یہ چہرہ گاہ، یہ ریلوڈ، یہ مویشی، یہ کسان
رکے سب میرے ہیں، سب میرے ہیں، سب میرے ہیں

ان کی محنت بھی مری، حاصل محنت بھی مرا
ان کے بازو بھی منے، قوت بازو بھی مری
میں خداوند ہوں اس وسعت بے پایاں کا
موج عارض بھی مری، نکست گیسو بھی مری

میں ان ابلو کاٹھیا ہوں جنہوں نے پیہم
اجنبی قوم کے سامنے کی حمایت کی ہے۔
غدر کی راجت، ناپاک سے لیکر اب تک
ہر کاٹھے وقت میں سرکار کی خدمت کی ہے

خاک پر ریگنے والے یہ فسردہ ڈھانچے
 ان کی نظریں کبھی تلوار بنی ہیں، نہ بنیں
 ان کی غیرت پہ ہر اک ماتھ جھپٹ سکتا ہے
 ان کے ابرو کی کمانیں نہ تنہی ہیں نہ تسنیں

ہائے یرشام، یہ جھمکنے، یہ شفق کی لالی
 میں ان آسودہ فضاؤں میں فراجموں نہ لوں؟
 وہ بے پاؤں ادھر کون چلی جاتی ہے
 بڑھ کے اس شبنم کے ترشے ہوئے لب جم نہ لوں؟

(سویرا)

Beauty Vignia
 Beauty Bulwer

سلام سندیلوی

پاگل کوئے

پاگل کوئے! مت بول یہاں ہے کون یہاں آنے والا
مجھ سے تو خفا ہے سارا جہاں ہے کون یہاں آنے والا

میری دیوار پہ تو بیٹھا، کیوں پاپی شور مچاتا ہے
مت بول یہاں سے اب اڑ جا کیوں دل کو اور دکھاتا ہے
کیوں کانوں کو جھٹلاتا ہے کیوں نظروں کو بہکاتا ہے
سینے کی دبی جینکاری کو، کیوں شے کے ہوا بھر کا بناتا ہے

اٹھنا ہے میرے سینے سے مٹھواں ہے کون یہاں آنے والا

پاگل کوئے! مت بول یہاں ہے کون یہاں آنے والا

بہکے کوئے! سن بات مری گھبرائے ڈگر کیا بھول گیا
کچھ غور تو کر کچھ سوچ تو لے جلدی میں نہ کر کیا بھول گیا

جس کے گھر تجھ کو جانا تھا، تو اس کا گھر کیا بھول گیا
کیا نقشہ تجھ کو یاد نہیں، دیوار و در کیا بھول گیا

سچ مان، نہیں ہے یہ وہ مکان، ہے کون یہاں آنے والا
پاگل کو سے امت بول یہاں، ہے کون یہاں آنے والا

اک پیارا باب تھا جس کی ہے اس باغ میں تربت برسوں سے
اک بڑھی ماں ہے گاؤں میں جس کو ہے نقابت برسوں سے
اک بھائی کہیں پڑیس میں ہے جس سے ہے عذوبت برسوں سے
کچھ میں اہل رشتہ جن سے ہے تو کہ محبت برسوں سے

پھر سوچ سہی تو ہی ناواں، ہے کون یہاں آنے والا
پاگل کو سے امت بول یہاں، ہے کون یہاں آنے والا

بھولے کو سے! میرا ہے یہاں اپنا اور بیگانہ دشمن
جو پہلے راز کے محرم تھے اب وہ ہیں درپردہ دشمن
دشمن ہے وطن میں، سایہ پر نہیں ہم ہمیشہ دشمن
بس اور زیادہ کون کئے خود اپنا ہے سایہ دشمن

پھر کس کے آنے کا ہو گمان، ہے کون یہاں آنے والا
پاگل کو سے امت بول یہاں، ہے کون یہاں آنے والا

تیری بولی سے ایسے ننھی اک بچھلی چوٹ ابھرائی
 ہائے وہ زمانہ چلتی تھی، جب ٹھنڈی ٹھنڈی پانی
 جب مٹھان کی بیڑ پہنچتی تھی، الفت کی سرخی شہنائی
 جب وہ باتیں کرتے کرتے لیتی تھی پیار کی انگڑائی

اب وہ بھی خفا ہے جان جہاں ہے کون یہاں آنے والا

پاگل کوئے امت بول یہاں ہے کون یہاں آنے والا

جھوٹے کوئے اب اڑ بھی جا، یاں کون ہمارا کوئی نہیں

اب میں نہ کسی کا پیارا ہوں اب میرا پیارا کوئی نہیں

ساعتی ہے سلام اپنا ہی دم لبس اور سہارا کوئی نہیں

گرد و آب ہندو تانے پنی لوفان کہ سنارا کوئی نہیں

منجد حارین اب کہشتی ہے کون ہے کون یہاں آنے والا

پاگل کوئے امت بول یہاں ہے کون یہاں آنے والا

(جہاں)

فکر تو تسوی

جنیئس

(GENIUS)

میں صدیوں سے تنہا چلا آ رہا ہوں
میں صدیوں سے غول بیاباں کے زنداں میں گھبرا رہا ہوں،
میں خاموش ہوں جیسے معبد کے گوشے میں کوئی بست ایستادہ
مرے ذہن پیمیری اپنی ہی عظمت کی فہرین لگی ہیں

— یہ کونین پر کیوں مسلط ہے اک ہوکا عالم؟
یہ سیسے ستارے ہیں یا چاند نے اپنی تنہائیوں پر ہائے ہیں آنسو؟
ہوا کی پری سانس روکے پروں کو سمیٹے ہوئے بھٹم گئی ہے۔

مرے گرد لاکھوں صدائیں بگولہ صفت گھومتی ہیں۔
 ابھارے چلی جا رہی ہیں مرے گرد زنداں کی سنگین فصیلیں
 بڑھائے چلی جا رہی ہیں مرے دل کی سنسانوں کو
 میں تنہا ہوا جا رہا ہوں۔

مرا غم — تمہارے تجیر کے بس کا نہیں ہے
 نکلنے دو مجھ کو — ابگولوں کے زنداں میں دم گھٹ رہا ہے
 یہ اک چپکا چپکا تبسم جو میرے لبوں پر ابھرتا رہا ہے —
 تبسم نہیں ہے

کہ یوں بھی مری چشمِ عظمت نے آنسو بہائے
 یہ آنسو — یہ طہیزِ مسلسل کہاں تک مرا ساتھ دیں گے؟
 کہاں تک ہیں یوں اپنے اوپر ستم ڈھاسکوں گا؟
 کہاں تک تمہارے لئے خود کو بہلا سکوں گا؟
 کہ میری صدا، جو تبتِ خامشی بن گئی ہے
 اسے چاند تاروں، بہاروں سے نسبت رہی ہے۔

نکلنے دو مجھ کو — ستاروں بہاروں سے ملنے دو مجھ کو
 تمہارے تجیر کو میں چھوڑ جاؤں گا زنداں کے در پر
 میں گھیرا ہوں — میں تنہا ہوا جا رہا ہوں۔
 میں تنہا نہیں رہ سکوں گا — !

(سویرا)

مراجعت

حسین خوابوں کے تانے بانے شکستہ ہو ہو کے گر رہے ہیں
 حسین خوابوں کی جلوہ سالانیاں حقیقت کی تلخیوں میں بدل گئی ہیں
 میں دیکھتا ہوں
 میں دیکھتا ہوں تجلیاتِ سحر نے پھیلا دیا ہے اک جالِ مافضائیں
 میں سوچتا ہوں
 میں سوچتا ہوں کہ دستِ ہستی اجل کی شیرازہ بندیوں کو کبھیر نے پر
 تلے ہوئے ہیں

میں سن رہا ہوں
 میں سن رہا ہوں صدائے ماتم بلند ہوتے ہوئے ہر اک کوچہ و مکان سے!
 مری نگاہوں کو تابِ نظارگی نہیں ہے

میر تخیل لٹا چکا ہے متارح احساس دولتِ غم
 مری سماعت پہ بار ہوتا ہے بزمِ ہستی کا شور و غوغا
 مگر میں موت و حیات کی کشمکش میں اب تک پھنسا ہوا ہوں
 میں جی رہا ہوں کہ میرے جینے میں کوئی سود و زیاں نہیں ہے
 میں مر نہیں سکتا کیونکہ ڈر ہے مجھے ہزاروں قیامتوں کا!



مجھے نہ چھیڑو! دیوں کس طرح و (جو موت میں ہوں)
 شریکِ کربانوں مجھے نہ چھیڑو!

میں رات بھر کا جگا ہوا ہوں شریکِ کربانوں مجھے نہ چھیڑو!
 کبھی وہ دن تھے کہ میں تمہاری جدائی میں بے قرار رہتا
 مجھے اگر کوئی آرزو تھی تو یہ کہ تم میرے پاس آؤ
 میں تم سے باتیں کروں تمہاری برہنہ رعنائیوں سے کھیلوں
 اور ایک وارنگلی کے عالم میں پھر تمہیں بہکا کر رکھوں
 مگر وہ دن داستانِ ماضی کے حرفِ آغاز بن چکے ہیں
 مجھے اب ایسی طویل راتوں کی جستجو ہے

جو میری بنیاہوں کو وقف سکوت کر دیں!

بہار آتی ہے صحن گلزار میں خزاں کی نقیب بن کر
یہ پھول کھلتے ہیں تاکہ مرجھا کے شاخ نازک سے ٹوٹ جائیں۔

مرا بستم بھی اشک ریزی کا ہے بہانہ

ملی ہوئی ہے مری سترت میں نیش مستی کی تلخ کامی!!

وہ پوچھتے ہیں تمہارے نعموں میں اس قدر عزت و یاس کیوں ہے؟

بتاؤ کیا تم ہمیشہ آہ و فغاں کے یوں خوشہ چیں رہو گے؟

ذرا نگاہیں اٹھا کے دیکھو

سحر کے انوار نقش فردا کا اک ہیولی بنا رہے ہیں

چمن میں مرغابن خوشنوا چھپا رہے ہیں

وہ اپنے کندھوں پر تل اٹھائے کسان کھیتوں کو جارہے ہیں

وہ نفتلابی جواں بنات کے تند نعموں سے ایک طوفان

اٹھا رہے ہیں۔

وہ مرد و زن فصل گل کی آمار سے شاد ہو ہو کے گارہے ہیں۔

”تمہاری ہستی کو اس کا احساس کیوں نہیں ہے؟“

میں کیا بتاؤں!

میں ان سے کیسے کہوں کہ یہ بازگشت ہے میرے دورِ ماضی کے
ہاؤ ہو کی۔

یہی ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے، یونہی ہوتا رہے گا یہ ہم!
یہ نوجواں گاتے گاتے تھک جائیں گے تو ان کے شررِ فشاں،
برقِ پاشِ نغمے

انہیں حقیقت سے دورِ خوابوں کی ظلمتوں میں دھکیل دیں گے

اسی کو سمجھیں گے وہ کمالِ وجود و معراجِ آدمیت

اسی پر رکھیں گے چار و ناچار پھر وہ بنیا و قصرِ مہستی!!

یہ سونے چاندی کے چندہ سکتے

یہ گنبدِ دم و جو کے چند دانے

میرے لئے دشتِ خاک سے بیشتر نہیں ہیں!!

مگر کسی کی نگاہِ الفت
 وہ اشکِ جن کو کسی نے میرے غموں کا ہمارا کر دیا تھا
 وہ اک قسمِ لطیف و شیریں
 مرے خیالوں میں تا ابد جاگزیں رہیں گے،
 میں جب بھی چاہوں انہیں اٹھا لائن منظرِ عام پر تصور کی خلوتوں سے
 میں جیسا چاہوں انہیں بنا دوں —!

(سویلا)

CALL No. { 1914231 } ACC. No. 119.4
 AUTHOR { 1/2/21/22/23/24 }
 TITLE { 1914231 }

1914231

119.4

1/2/21/22/23/24

1914231

Date	No.	Date	No.

NO TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

